

Cavage



Entrée en matière dans le label des musiques underground métissées

Un cavage est ce type particulier d'entrée en carrière de pierre à bâtir : une bouche d'accès à l'horizontale ouverte comme une porte de cave. C'est dire qu'en adoptant ce nom pour titre de ses enregistrements dès 1997, Boris Domalain, créateur et responsable du label oriente ses choix vers une musique plutôt "souterraine", c'est à dire produite et vendue dans un marché "parallèle", revendicatif d'une liberté d'expression et de création. C'est souligner aussi la rigueur et, pour certains, l'austérité des choix éditoriaux : un musique électronique métissée à la pointe des tendances actuelles de ce secteur.

PAR LUCAS FALCHERO

DANS L'INCROYABLE fourmillement du secteur des musiques électroniques, sûrement le plus haut lieu de création du moment, distinguer un style au milieu de dizaines d'autres relève parfois du vain errement intellectuel. On se rassurera en constatant que, la plupart du temps, les styles des musiques électroniques tendent à se métisser pour élaborer une "sauce" cohérente et parlante au plus grand nombre. **Cavage** oscille entre ces deux pôles : l'extrême exception musicale de certains des artistes signés concourt à l'élitisme

et à la recherche pure (free-party, hardcore, free-techno, bruitisme, etc...) tandis que le métissage des tendances permet l'établissement d'un "langage commun" (hip-hop, rock alternatif, etc...).

Compilation

Depuis 1997, **Boris Domalain** (alias Aka Saoulaterra, Gorki Plubakter, DXmédia), fondateur et responsable du label, choisit ainsi de "signer" des artistes très différents et compose avec soin une collection cohérente empruntant à ces deux tendances des musiques électroniques. Plus de quarante créateurs ont ainsi laissé leur trace sur une quinzaine de compilations au format CD et une dizaine de vinyles, format d'actualité dans le secteur de la DJ-music. Ces artistes viennent de toute l'Europe, réunis le temps d'une fête dans un squatt ou d'une session d'enregistrement. De la plupart d'entre eux, on ne connaît que leur pseudo d'artiste... C'est le monde vivant de la nuit électronique que le label "piège" dans des instantanés magiques et déroutants ! (Voir encadré) C'est aussi le secteur de la création alternative que le label accueille et héberge, celui des artistes éloignés de la grande distribution.

Création visuelle

Dans le même temps, le label se veut aussi support de création visuelle. La réalisation des pochettes vinyles et des livrets des CD est confiée à chaque numéro à un artiste différent. Ainsi le 6 porte le travail d'une photographe du milieu free-party parisien, le 8 celui du peintre-graffeur **Psychoze**, le 9 celui d'un peintre du squat parisien **Alternation**, etc...

La charte graphique rappelle tout à la fois les souterrains et le dépouillement : beaucoup de noir et blanc, beaucoup de contrastes et de couleurs franches... Souvent les photos rappellent les activités d'exploration urbaine du microcosme cataphile qui arpente, de nuit, les fameuses Catacombes de Paris : plaques d'accès, friches industrielles, galeries techniques, objets métalliques rouillés, etc... Une atmosphère visuelle jamais bien loin de la musique électronique du label Cavage : métallique, bruitiste parfois, éclectique, sobre et compliquée.

La fête

Composante immédiate du genre musical, la fête telle que Cavage la définit : des soirées accessibles au plus grand nombre dans des lieux magiques, semble le point d'orgue de l'activité de création. C'est lors de ces soirées que les artistes ont l'occasion de donner gratuitement, ou presque, à entendre leur création sonore. Derniers morceaux écrits ou improvisations de génie, techno hardcore ou rock garage : Cavage n'a pas d'étiquette !

Des artistes du Cavage

Etrange poésie que celle de ces pseudos jetés à la suite dans une énumération qui semble sans fin...

boogi, sabris, berg katse, bougie soliterre, notek, subutex fourchettes, limbonic art, nomex, somatic responses, ann'so, gamaboy, white mellow bean, lollita killa, sonic beligeranza, metatron, nayad, cristophe fisk, e.perille, zober, yugo boss, Rotator, pisstank, la peste, explore toi, daempe, mecanosphere, fire at work, josef, psyckoze, gorki plubakter, nurgle de trolls, el gusano rojo, mr ricky, franck tiburce, psaille, eiterherd, poussebouton, stryctch9, istari lasterfarher, dan hekate, sai-sai, sheek, james delleck, donkishot, kafk, etc...

Sur la sellette depuis de nombreuses années à cause de dérapages multiples, du côté des forces de l'ordre comme des fêtards, la pratique de ce genre de réunion d'artistes-créateur est durement remise en question depuis l'application des mesures Sarkozy qui, notamment, autorisent la confiscation du matériel sono. Pourtant, Cavage choisit d'organiser de temps à autre des soirées free, d'une manière quasi-prohibée. Elles permettent une émulation "de terrain", nécessaire à la création et à l'identification des artistes cachés derrière leur pseudo, c'est à dire leur reconnaissance. Elles sont aussi le moyen de toucher un public élargi. Elles restent, quoiqu'il en soit, la manifestation vivante de cette expression musicale et son ouverture à la lumière.

Alternatif et indépendant

C'est que l'indépendance se paie au prix fort ! En refusant de participer au "commerce" de la musique tel que les majors et les gros labels l'entendent, Cavage, comme de très nombreux autres labels, ne dispose ni d'un réseau de distribution efficace (c'est à dire systématique en Fnac et chez les disquaires importants des grandes villes), ni d'une couverture médiatique spécialisée, ni même d'une production un tant soit peu soutenue. Le cloisonnement des styles musicaux et l'éloignement de la scène officielle de la techno libre par l'application de mesures restrictives font que ce genre se singularise, plutôt est singularisé de fait, et ne trouve pas de public à séduire. Seuls les inconditionnels, souvent artistes eux-mêmes, suivent l'évolution du label. Pourtant, malgré l'austérité de certains titres, Cavage propose des compilations aptes à séduire un public nettement plus large que celui des Technival. Le label s'est développé dans le milieu associatif, auprès de structures naissantes ou éphémères (le magasin de disques Sphénoïdes) et projeté immédiatement dans la dimension européenne. Autoproduit, indépendant, Cavage fait aussi le choix de proposer une techno alternative, c'est à dire de faire entendre du nouveau là où, peu à peu, tout est récupéré et formaté par de grands producteurs. Et lorsqu'on enregistre, grave ou presse du nouveau, s'installe à chaque fois une énorme prise de risque. Boris Domalain reste convaincu de sa démarche, sûr de son engagement contre les propos policés et les choix des majors de la distribution. Pour lui, Cavage se veut définitivement une « réaction, une alternative, un effort contre les discours des majors, des "faux" indépendants et leur démagogie. »

Entretien

Une phrase de **Pascal Nègre**, PDG de Universal Music, vient en préambule de l'entretien qu'*Ecouter Voir* réalise avec Boris Domalain, créateur et responsable de Cavage : « Il faut être un âne pour imaginer que les artistes puissent s'affranchir de nous. Nous ne sommes pas qu'un distributeur. Il y a un vrai couple de travail, une notion de savoir-faire. »

Ecouter Voir : Pourquoi Cavage ?

Boris Domalain : Je tenais à garder un lien fort entre les Catacombes et mon projet artistique. Les Catacombes sont un no man's land, une fourre-tout des cultures urbaines présentes et passées, une chose incontrôlable et inclassable. Cette analogie me plaît.

Vous portez les casquettes d'artiste, d'éditeur et de distributeur... Laquelle vous intéresse le plus ? Pourquoi ? Laquelle souhaitez-vous abandonner ?

Paradoxalement, vu la taille de la structure, c'est la production qui accapare toute mon énergie et m'empêche souvent de faire de la musique. Heureusement quelques moments de grâce viennent tempérer ce travail. La distribution est passionnante car elle crée vraiment le réseau : elle agrandit, solidifie des relations d'artistes, de producteurs, etc... Un distributeur indépendant nous épaula en ce moment.

Quel public visez-vous spécifiquement ?

Les gens curieux. Urbains ou pas. Depuis 1997, j'ai rencontré des gens très différents tous extrêmement intéressés par le travail de découvreur du label : toutes classes sociales abattues, toutes considérations esthétiques mises à plat...

Comment définissez vous le(s) style(s) musical(aux) que vous éditez ?

En un mot : hardcore(s). Le S est essentiel. En quinze mots : tripopcoreelectrohardfunkpunkrapbreakbeatspeedcoretrallalalachanson françaisecorebreakcorewildstylefreestyle...

La vie du label doit représenter des moments de plaisir comme des moments difficiles...

Oui. La sortie d'un disque est un vrai moment de plaisir, même si elle arrive après un lutte parfois longue et difficile. Egalement, les fêtes sont des moments de relâche très gratifiantes qui, d'une certaine manière "finalisent" tout le projet d'édition. C'est nettement moins drôle lorsque les forces de l'ordre interrompent le concert et

utilisent des méthodes violentes sur le public : gazes lacrymogène et matraques...

Vous accorde-t-on des aides financières ?

Absolument aucune ! Cavage fonctionne tant bien que mal : un disque bien vendu permet la production du prochain. Et lorsque ça ne vend pas assez... c'est très difficile... Heureusement, pour quelques-uns de mes morceaux, je vends les droits par ailleurs.

Quels sont vos projets à moyen terme ?

Et bien, une nouvelle fête dans un lieu gratuit et magique ! J'ai également en projet la réalisation d'un CD joint à un livre sur le label avec des illustrations en rapport direct avec la charte graphique et les orientations esthétiques et politiques du label. Je suis d'ailleurs à la recherche d'un imprimeur motivé... Et bien sûr, continuer à produire de la musique.

Les enregistrements du Cavage s'exportent-ils bien ?

Oh oui ! En Allemagne, en Angleterre et dans les pays de l'Est notamment. Un peu partout en Europe, en fait. Et dans le monde, particulièrement bien en Australie, au Japon et aux USA. Presque un disque sur deux par à l'export.

Propos recueillis par L.F.



Cavage 08 © Cavage.

Discographie

• **Cavage 01** (1997) 12" E.P. 500 ex
Artistes : Boogie / UHT.Saoulaterre / Sab
Titres : Boue la terre / Morohonk Rmx / DXMédia / La Meilleure façon de marcher / Clicks n clits
Première sortie, distribué à l'époque par Expressillon / Hokus Pokus.

• **Cavage 02** (1997) 12" E.P. 500 ex
Artistes : Berg Katse (uk) / Saoulaterre / DXMédia / Bougie soliterre
Titres : La rocka / Levitron / Va niquer ta mère / Mutil / Paix, amour et doigt dans le cul
Première collaboration avec le patron d'Irritant Records, et première rencontre avec le distributeur Toolbox qui portera le label vers ses auditeurs.

• **Cavage 03** (1998) 12" E.P. 500 ex
Artistes : Somatic Responses (uk) / Saoulaterre / Notek+UHT / Subutex fourchettes (aka Michel Comte + Saoulaterre)
Titres : Wherever / Promenades limbiques / Miss Bouzigue / Cliquer ici pour commander / Acid mamouth
Les fameuses Somatics rejoignent le Cavage et aussi première collaboration avec Fredo la foudre de Notek et Michel Comte du magazine TNT.

• **Cavage 04** (1998) 07" E.P. 300 ex
Artistes : Saoulaterre+Zober+E.Perille (djrnd2k) / DXMédia
Titres : J'te fais des gros boums direction ta choune / In disso veritas / Work On The Wild Side
Edition très limitée et numérotée et la première apparition du projet Direction ta choune sur le sampler Prototype djrnd qui suivra le Cavage pour d'autres sexy beats sur cavage 6 et 10, 3 ans après.

Cavage Records

Les enregistrements du Cavage

<http://cavage.c8.com>

cavage@c8.com

Tél. : 06.72.10.66.02

Tous les liens vers les pages des artistes collaborant au label sont sur le site en rubrique "liens".

• **Cavage 05** (1999) 12" E.P. 500 ex
Artistes : Gamaboy / Saoulaterre / Nomex (uk) / Ann'so / DXMedia
Titres : Corridor / Dance on da sub-dragon / The Sperm Creator / Le Pouvoir de tes doigts / Gros porcs thunistes
Première collaboration du Cavage et de Gamaboy. Une piste avec le duo Nomex et Saoulaterre. Première apparition d'Ann'so.

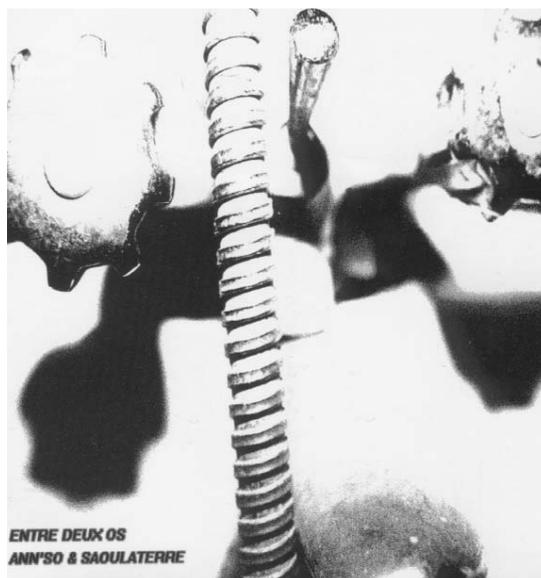
• **Cavage 06** (2000) CD80mn + 20 pages booklet 1000 ex
Artistes : White mellow bean (uk) / Lolita killa (de) / Ann'so / Saoulaterre / Somatic responses (uk) / DXMedia / Nomex (uk) / Sonic belligeranza (it) / Metatron (ch) / Nayad / DJRND3k aka saoulaterre, fisk.e.perille / Rotator / Pisstank (uk) / La peste / Explore toi / Daempe (nl) / Megadrame
Titres : Tooting / The Song Of Ho-chi-min City / Cher perfide / Adventure Stories For Girls / Lecher le crapaud / Les 9 styles de spectraman / Mangia ! mangia ! mangia ! / Victory For Who ? / Duck n Cover / Direction ta choune Rmx / Stonnedniggaz / Lost Eddy / Le Syndrome des draps cassants / Hardcore live sound system festival / Lystere / Bumper klevor / 17

Un livret de seize pages illustré par Megadrame (Furious Sound System) accompagne cette lourde sélection des artistes indépendants de ce que certains refusent de voir comme une scène forte et créative.

• **Cavage 07**
Projet avorté. Réalisation d'un livre et CD joint. Le projet n'est pourtant pas abandonné et pourrait voir le jour en 2003. Le livre sera composé d'illustrations diverses cohérentes avec la charte graphique du label.

• **Cavage 08** (2002) 12" L.P. 500 ex
Artistes : White mellow bean (uk) / Fire at work (it) / DXMédia / Saoulaterre / Mechanosphere / Gorki Plubakter / Gamaboy / Psychoze (156/cover artwork)
Titres : WMB01 / 999 / 1500 Fontis sous l'élysée / Manipulations / Tu mens, tu mens / Cocker Volt / Lan Me Hard, baby / Eastern Gas

A partir de ce Cavage, les vyniles auront des pochettes imprimées, terrain d'expression pour des artistes graphiques, le premier est fait par Psychoze (156) graffeur parisien old school, fantôme des Catacombes.



Projet special, Ann'So et Saoulaterre © Cavage.

• **Cavage 09** (2002) 12" L.P. 500 ex
Artistes : Josef / Gorki Plubakter / Saoulaterre / Nurgle de troll / El gusano rojo / Nomex (uk) / Mr ricky (sai-sai) / DXMédia / Franck Tiburce (cover artwork)
Titres : Annulons l'Apocalypse / Anechoike / Smouners / J'aurais voulu être un chimiste / Bun dem hype'o'critz / Live Cut / Beger un welch / Le Tunnel
Disque témoin de la fête du Cavage avec des enregistrements, des lives et une pochette peinte par Franck Tiburce, secrétaire du squatt en question.

• **Cavage 10** (2002) 12" L.P. 700 ex
Artistes : Notek / Shift (usa) / Strytch9 / Dan hecate (uk) / Renee fonk & Jean Marron / DJRND3k aka gamaboye Perille, Saoulaterre, Pamela o' / Poussebouton / Gorki Plubakter / Istari Lasterfarher (de)
Titres : Communication / Vicious / Radiofucker / Reeaallooppffairize / J'aime pas la nartekno / Dont forget the clit / NB2-1 / Bonne comme un bo-bun / In Unity / Reject The System
Un morceau inédit du label, précurseur du breakcore barré Notek, sorti des tiroirs daté 5 ans après. Pochette emballée par Psaille (6MB), new school du graffiti parisien.

Projets particuliers

• **Cavage 11 Suburbaine d'exploration**
CD (booklet 16 pages) + 2x12" vnylin
Le Cavage 11, qui sera édité autour de mars 2003 en CD et double vnylin 33trs, sera une tentative de clash culturel, le plus beau projet du label et le plus métissé. Comme sur le label depuis 2 ans environ, des morceaux avec des voix venaient perturber la

monotonie instrumentale de l'électronique lourde, il était temps d'assumer et de représenter ce désir actuel des artistes électroniques de travailler avec les voix.

C'est aussi une superbe occasion pour Boris Domalain de relier enfin et de fusionner deux passions musicales prédominantes : le hip-hop et l'électronique dure.

Cet album-compilation réunit une moitié d'artistes du mouvement rap et de l'autre du mouvement électronique, de la vieille et nouvelle école...

Brouillage de piste culturel quand on voit que l'expérimentation n'est pas à coup sûr du côté que l'on pense et que les préjugés artistiques de ces deux mouvements sont littéralement explosés en mille morceaux.

Des textes critiques et engagés contre les diverses oppressions que la jeunesse alternative et les assoiffés de création libre ressentent d'une manière prégnante.

Une musique enlevée et en marge des codes commerciaux.

Artistes : Sheek / James Delleck / Gorki Plubakter / Les Trolls / Donkishot / Josef / Ryko / Strych9 & Masta roth / Kafk / Third pole / Le Klub des losers / Kesskiyala krew / Hecate & Sophie ...

- **Entre deux os** (Ann'so & Saoulaterre)
CD (booklet 8 pages)

Autre projet particulier en co-production avec le fanzine breton L'Ultime atome. Ann'so est une chanteuse professionnelle (ayant déjà fait plusieurs comédies musicales dans le circuit officiel, actuellement en représentation au théâtre dans la vie de Barbara) qui est venue s'attarder, le temps d'un album, dans les méandres d'une trip-hop expérimentale avec Saoulaterre. Le résultat est un CD hybride musicalement flirtant avec les limites du trip-hop, synthétiseurs analogiques sur textes érotico-mystiques, le son et le chant d'étranges bombes et de non moins bizarres fleurs dans un monde incertain.

Tirage limité à 1000 exemplaires

- **Cavage 06 Par tous les trous nécessaires**
CD (booklet 16 pages)

Une critique du magazine Jade (<http://www.pastis.org/jade>) reflète bien l'esprit de cette compilation presque épuisée : « Cavage est la référence obligée d'une scène qui choisit le conflit sonore comme champ de bataille, comme pied d'appel à l'abstraction bruitiste. La pléthore d'artistes présents a une réalité assez directe, assez abrasive avec l'univers qui les entoure. Pour autant, on trouve sur ce disque une musique réfléchie, assez sereine, voire étonnamment ludique (L'Abstract Calypso façon Robert Mitchum de White Mellow Bean en est une preuve) ; des musiciens qui cherchent dans l'expérimenta-

tion une alternative à la rythmique binaire et (trop) efficace qui marque généralement le genre. Les ajouts de sons extérieurs, de glitch et de délits sonores perturbent et enrichissent les mélodies. »

Lolita Killa donne ainsi dans l'ill-dub asphodélien, Ann'so & Saoulaterre dans la cold-electro, Somatic Response dans l'agressivité break-core cadencée... Avec aussi DXMedia, Nomex, Nayad, Metatron, Pisstank Vs Saoulaterre, Explore-toi, La Peste, Daempe, etc... Cavage 06, ou un triple pontage coronarien sur fond de musique de chambre.

Disque vyniles

- **Antifaf anonyme**
(12" à 1000 exemplaires, pochette logo antifachiste anonyme)

Ce disque démontre bien les aspirations du label à garder une connection avec la rue et la politique. Réalisé en deux semaines, décidé durant les manifestations du 1^{er} mai en France pendant les présidentielles, avec des artistes présents lors d'un sound-system organisé "à la sauvage" place de la Nation avec les membres du squatt voisin. Deux invités d'honneur bien que non cités, un autrichien et un italien pour finir la symbolique.

L'hymne de forza italia y est pervertie dans un bruitisme extrême et vengeur, 1984 en version allemande y sert les critiques de notre collègue autrichien quand les berrus et le kesskiyala crew sont remixés à la mode anti FN.

- **Cavage 12** à venir en vynile 12"
33trs Avril 2003
Une compilation féminine uniquement et singulièrement. Les demoiselles au séquenceur, l'électronique lourde du côté Femmes.



VHS

Activille 4 rue de Charenton
94140 ALFORTVILLE

Tél 01.43.75.22.23
Fax 01.43.75.22.24

Le MULTIMÉDIA

Audio Vidéo CD Rom

UNE ÉQUIPE
À VOTRE SERVICE

Expérimentée
Compétente
Passionnée

- 15 ans d'expérience
- Catalogue Unimarc
- Information mensuelle
- Catalogue annuel
- Conseil en constitution
- Recherches thématiques
- Recherches films anciens
- Animations et expositions
- Commerciaux à votre service
- Imports et autoproduits en audio
- Droits d'exploitation formellement inclus dans le produit

